

Área Comunicación y Expresión

Nivel: Primer año
Carga horaria total del Área: 64 horas reloj
Créditos Otorgados: 7
Modalidad: modular
Carácter : obligatoria
Régimen de asistencia: depende del módulo

FUNDAMENTACIÓN

El Área Comunicación y expresión, se incluye en el primer nivel de formación docente del ISEF, a modo de espacio interdisciplinario. Ella, se conformará por temas, cada uno presentado en un módulo, relacionados entre sí, y a diferentes formas de expresión requeridas por el docente de educación física, y posibles de ser pensadas por éste de forma intencional: la comunicación verbal y escrita, la educación de la voz y la expresión corporal.

Haciendo hincapié en su carácter instrumental, se propone atender a la necesidad de los actualmente estudiantes – futuros docentes – sobre el conocimiento, autocontrol y manejo de las diferentes formas de expresión. Para ello no se descartará el trabajo de ellas, con relación al sentido y justificación de las prácticas de enseñanza, y desde ello, sus construcciones y sus empleos conscientes / inconscientes.

El lenguaje y la expresión, encierran definitivamente una forma de ver, hacer y pensar en el mundo, para el mundo y con el mundo. Estos temas, si bien no centrarán la materia, serán encuadre de la misma, y sembrarán bases para el futuro tratamiento en otras de segundo nivel, tal como la pedagogía de la educación física.

OBJETIVOS GENERALES

- Significar las múltiples posibilidades del lenguaje, la comunicación y la expresión, para la formación docente.
- Atender a sus sentidos y sus utilidades a la hora de considerarlas comúnmente manifiestas tanto durante la carrera, como en la vida del profesional.
- Conocer, comprender y elaborar cada módulo como inherente a la enseñanza, y constituyente y constituida desde ella intencionalmente.

Módulo 1
Lenguaje y Comunicación
Código CO141

Carga horaria total del módulo: 16 horas reloj

Créditos Otorgados: 2

Régimen de asistencia: libre

FUNDAMENTACIÓN

La pertinencia de la inclusión de esta asignatura en el diseño curricular del Profesorado en Educación Física se desprende de la importancia del lenguaje en la interacción social.

Este curso pretende abrir espacios de reflexión y discusión para lograr una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua. La complejidad de este objeto de conocimiento determina la jerarquización de la interdisciplinariedad como camino más adecuado para su análisis. No sólo con el propósito de informar en el discurso teórico, sino en el de promover actividades que capaciten al estudiante en su futura tarea profesional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO 1

- Desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas del futuro docente de Educación Física.
- Manejar las unidades significativas y funcionales que operan en las diferentes modalidades discursivas.
- Reflexionar metalingüísticamente sobre el uso del lenguaje oral y escrito, en sus diversas funciones.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - EL LENGUAJE: CONCEPTOS BÁSICOS

Elementos del proceso comunicación - Concepto de lenguaje - Lengua oral y lengua escrita (Comunicación oral y escrita) - Funciones del lenguaje - Actos de habla (Actos Comunicativos)

UNIDAD 2 - ANÁLISIS TEXTUAL

Concepto de texto - Coherencia y cohesión textuales - Tipologías textuales en general y en particular: Texto instructivo, texto expositivo – explicativo y texto argumentativo.

UNIDAD 3 – COMPRESIÓN DE TEXTOS

Estrategias lectoras.

- Comprensión superficial y comprensión inferencial – Comentario de textos
- Evolución del tópico.

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

Estrategia interrogativa que guíe a los alumnos en la construcción de su conocimiento, teniendo en cuenta sus experiencias previas para lograr un aprendizaje significativo.

Estrategia de monitoreo entre pares y de dinámicas grupales que incentiven la cooperación, el respeto y estimulen la incorporación del conocimiento.

Estrategia de auto-evaluación y de co-evaluación que motiven la responsabilización del alumno con su proceso de aprendizaje.

Estrategia de coordinación con otras asignaturas, haciendo hincapié en la transversalidad e instrumentalidad de la asignatura.

Se sugiere que dichas estrategias que se lleven a cabo mediante el uso del lenguaje en situaciones comunicativas reales y a partir de los textos que habitualmente manejan los estudiantes y de sus actos de habla.

Además se sugiere que se introduzcan herramientas de comprensión lectora y de producción escrita a partir de las dos primeras unidades, y que se continúe luego su profundización en las unidades siguientes, para que de esa manera el alumno pueda poner en práctica sus habilidades lingüísticas, al mismo tiempo que incorpora los conceptos y aprehende el conocimiento.

Es importante destacar que el programa de este módulo no está planificado para contemplar alumnos con dificultades lingüísticas y comunicativas ajenas a un nivel terciario de educación.

EVALUACIÓN

1. CONTINUA: a lo largo del módulo, a través de la observación de la participación oral y de la tarea propuesta, se evaluará el grado de aprehensión del conocimiento por parte de los alumnos y su capacidad de emplearlo en diferentes situaciones, según sus necesidades.
2. SUMATIVA: se planteará una prueba escrita, con el objetivo de poder calificar a los alumnos según su desempeño, realizando así un seguimiento cuantitativo del desarrollo académico.

De los datos obtenidos de las evaluaciones continuas y sumativas, se promediará la calificación final de cada alumno.

Como marco referencial general para la evaluación de la asignatura se contemplará la normativa vigente en la Institución.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ÁLVAREZ, M. (1999) **Tipos de escrito II: exposición y argumentación** - Arco, Madrid
- BERNÁRDEZ, Enrique (1982) **Introducción a la Lingüística del texto**, Espasa-Calpe, Madrid.
- COLOMER Y CAMPS (1996) **Enseñar a leer; enseñar a comprender** Celeste, Madrid
- DUCROT, O y TODOROV (1976) **Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje**, Siglo XXI, Buenos Aires
- DUBOIS, M. E. (1987) **El proceso de lectura: de la teoría a la práctica** Aique, Bs. As.
- ESCUADERO, María Teresa (1983) **La comunicación en la enseñanza**, Trillas, México
- HALLIDAY-HASSAN (1976) **Cohesion in English** Longman, London.
- ONG, Walter. (1987) **Oralidad y escritura**. FCE, México
- SAPIR, Edward (1956) **El lenguaje** - Fondo de Cultura Económica, México,
- SEARLE, J. (1990) **Actos de habla**, Cátedra, Madrid

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALARCOS LLORACH, E. (1994) **Gramática de la lengua española**. Espasa-Calpe, Madrid
- AUSTIN, J (1982) **Cómo hacer cosas con palabras** Paidós, Barcelona
- CASSANY, D. (2001) **La cocina de la escritura**, Anagrama, Barcelona.
- ECO, U. (1981) **Lectore in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo**, Lumen, Barcelona.
- HIPOGROSSO, C., PEDRETTI, A. (Comp.)(1994) **La escritura del español**, F.H.C.E., Montevideo.
- JAKOBSON, R. (1985) **Ensayos de lingüística general**. Planeta – Agostini, Barcelona.
- LYONS, J. (1981) **Lenguaje, significado y contexto**, Paidós, Barcelona
- McLUHAN, M. (1962) **La Galaxia Gutenberg**, Universidad de Toronto
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999) **Ortografía de la Lengua Española** Espasa, Madrid.
- SAUSSURE, F.(1945) **Curso de lingüística general** Losada, Bs. As.
- VAN DIJK, T. (1989) **Estructuras y funciones del discurso** Siglo XXI, México.
- VAN DIJK, T. (1978) **La ciencia del texto** Paidós, Barcelona.

Módulo 2
Educación de la voz
Código CO142

Carga horaria total del módulo: 16 horas reloj

Créditos Otorgados: 2

Régimen de asistencia: obligatoria

FUNDAMENTACIÓN

Es importante que el estudiante del Instituto pueda adquirir e integrar nociones del funcionamiento normal de la voz, ya que es instrumento de su trabajo, al cual debe saber cuidar y potenciar sin hacerle daño. Dadas las características locativas y ambientales del estudiante de educación física, se dan muchas condiciones desfavorables que lo llevarán irremediablemente a una disfonía funcional, orgánica o mixta. Se considera que el alumno es capaz de incorporar pautas del desempeño normal laríngeo, que puedan ayudarlo en el trabajo vocal y en todo caso saber a tiempo, cuando recurrir a un tratamiento fonoaudiológico. En la práctica de este módulo encontrará sus propias pautas de higiene vocal

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO 2

- Sensibilizar al alumno para que pueda continuar adaptando su voz profesional, dada en el ejercicio como tal.
- Apoyar al compromiso del alumno con su propia voz.
- Incentivar a que el alumno pueda sentir que partes de su cuerpo trabajan por separado, aumentando y disminuyendo tensiones, para lograr independizar esfuerzos innecesarios que llevan a trastornos posturales, respiratorios y compensatorios a nivel laríngeo.
- Orientar desde las sensaciones propioceptivas musculares en contraste permanente, introduciéndose en el manejo de las modalidades fonatorias y cualidades fonoacústicas de la voz, iniciándose en el esquema corporal vocal.
- Dar la oportunidad al estudiante de vivenciar sus dificultades corporales, para conocer como surgen y evitar compensaciones innecesarias o patológicas en relación a la voz.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – MÉTODOS DE RELAJACIÓN ADAPTADOS AL ROL VOCAL

Aproximación vivencial de la relajación muscular en distintas posturas teniendo en cuenta el rol del Profesor de Educación Física.

UNIDAD 2 – RESPIRACIÓN ADAPTADA A LA FONACIÓN

Coordinación neumofónica.- Articulación-resonancia-Timbre.

UNIDAD 3 - LA VOZ COMO INSTRUMENTO

La voz como instrumento en el rol docente y como resultado de la integración postural y respiratoria - Control de distintas intensidades. - Aproximación al esquema corporal vocal de cada estudiante.

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

Trabajo en grupos reducidos y en díadas, a través de la modalidad “pregunta - respuesta vivencia” orientándolos individualmente. Modalidad taller teórico-práctico.

EVALUACIÓN

Modalidad de evaluación continua. Se valorará la aplicación de lo aprehendido en la emisión de la voz en distintas consignas de ejercitación, tomando en cuenta la voz espontánea, variaciones tonales y dominio de variaciones de intensidad.

Evaluación escrita final, en la que se solicitará al estudiante que fundamente el porqué de la realización del ejercicio como tal.

La evaluación deberá ser individual y por parte del docente. La calificación final será el resultado promedial de ambas, tomando en cuenta el concepto global del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

HOUNIE s/f **Fisiología respiratoria** sin datos editoriales.

HOUSSAY (1976) **Fisiología humana** Editorial El Ateneo, Buenos Aires

ROUVIÈRE (1974) **Anatomía humana descriptiva, topográfica y funcional** (2 vol.) Ed. Billy-Baillière, Madrid

VENTURINO (1999-2001) para **3er año de Bachillerato** (tomos 2, 3 y 6) 8a edición. Ed. Ciencias Biológicas, Montevideo

Módulo 3
Expresión Corporal
Código CO143

Carga horaria total: 32 horas reloj
Créditos Otorgados: 3
Régimen de asistencia: obligatoria

FUNDAMENTACIÓN

La Expresión Corporal es una disciplina que trabaja con el cuerpo concebido como “persona integrada”.
Cuerpo, como unidad sensitiva, psicológica, social y motriz.

Apunta a la búsqueda y desarrollo de la expresión de cada uno, la danza de cada persona.

En este primer acercamiento a la Expresión Corporal, se tratará de promover el desarrollo de la asignatura por medio de la investigación y la vivencia del propio cuerpo, con sus posibilidades de expresión, comunicación y creación.

La expresión corporal posibilitará al futuro docente de Educación Física incorporar nuevas ideas y posibilidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO 3

- Estimular la toma de conciencia del propio cuerpo y su progresiva sensibilización.
- Descubrir las posibilidades de expresión y comunicación del propio cuerpo en todas sus dimensiones.
- Promover la exteriorización de sensaciones, emociones y pensamientos por medio del cuerpo.
- Fomentar la espontaneidad, la creatividad y la libertad del propio cuerpo.
- Adquirir hábitos y habilidades de expresión y comunicación.
- Estimular la búsqueda y el logro de un lenguaje corporal propio.
- Promover cualidades humanas como: compartir, respetar, experimentar y crear.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – EL CUERPO: SENSOPERCEPCIÓN, MOTRICIDAD Y TONO

Investigación, sensibilización y reconocimiento del esquema corporal. - Los sentidos y la percepción. - El tono muscular. - La piel. - Tacto y contacto.

UNIDAD 2 – LA ESTRUCTURA CORPORAL Y SUS ABORDAJES

Abordaje anatómico. - Por zonas articulares. - El volumen. - El peso. - Los apoyos.

UNIDAD 3 – EL CUERPO EN MOVIMIENTO: ESPACIO - TIEMPO - ENERGÍA

Espacio personal, parcial, total, social y físico. - Sucesión. - Secuencia. - Velocidad. - Ritmo. - Cualidades de movimiento. - Acciones cotidianas.

UNIDAD 4 – LA COMUNICACIÓN CORPORAL: MOVIMIENTO, GESTO Y POSTURA

Niveles de comunicación – El lenguaje corporal y el gesto en el Profesor de Educación Física – Juegos de roles y escenas

UNIDAD 5 – EL PROCESO CREATIVO: IMPROVISACIÓN E IMAGINACIÓN.

Imágenes reproductivas, productivas, combinadas y sensoriales. - Expresión y creación corporal individual y grupal.

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

El curso se llevará adelante a través de diferentes trabajos y juegos, relacionados con los contenidos presentados. A través de los mismos se buscará siempre el desarrollo de un lenguaje corporal propio, ese que expresa su mundo interno.

Para ello, el docente deberá buscar las consignas para que el estudiante se motive y se conecte con su propia emoción.

Los diferentes pasos o acciones para este logro se harán de forma sucesiva, alternada o integrada, teniendo en cuenta también los tiempos y las características de cada grupo.

A lo largo del curso habrá momentos de: investigación, información, selección, repetición, afirmación, expresión, creación, comunicación, cultivando siempre el respeto y el cuidado del propio cuerpo y del otro.

EVALUACIÓN

En esta modalidad se valorarán los procesos individuales y grupales en cuanto a la naturalidad de los gestos y la espontaneidad de los movimientos, el desarrollo gradual de habilidades expresivas y comunicativas, así como los vínculos, la emotividad y la integración al grupo y a la tarea.

Se solicitará un trabajo de creación corporal grupal que de cuenta de distintos aprendizajes que se dieron en dicho proceso. Aquí se podrá integrar la música, la palabra, el juego, la plástica, los objetos y todo lo que surja de la creación colectiva.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DINELLO, R s/f **Expresión y creatividad** – Editorial Nuevos Horizontes, Montevideo

STOKOE, P (1990) **Expresión corporal – Arte, Salud, Educación** – Ed. Humanitas, Buenos Aires

SCHILDER s/f **Imagen y apariencia del cuerpo humano** Editorial Paidós,

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DOLTÓ, F. s/f **La Imagen inconsciente del cuerpo** Editorial Paidós,

LEBRETÓN, D (1990) **Antropología del cuerpo y la modernidad** – Editorial Nueva Visión, Bs. Aires

PEASE, Allan s/f **El lenguaje del cuerpo** –

WINNICOT s/f **Realidad y Juego** – Editorial Gedisa