

## **Educación Rítmico – Musical**

Código TP133

**Nivel:** Primer año  
**Carga horaria total:** 64 horas reloj  
**Créditos otorgados:** 6  
**Modalidad:** asignatura semestral  
**Frecuencia semanal:** 4 horas  
**Carácter de la asignatura:** obligatoria  
**Régimen de asistencia:** obligatoria

### **FUNDAMENTACIÓN**

En este plan destacamos a esta materia en su doble contenido: ritmo y danzas. El Ritmo es cualidad esencial del ser humano, es la sensación interior, emocional, filosófica y psicológica del ser. La distribución rítmica existe en la menor partícula del universo. Alcanza su plenitud en el movimiento, y es un elemento de estabilización del equilibrio tónico emocional.

Las danzas, en las clases de Educación Física, han pasado de ser algo minoritario a convertirse en un recurso excelente para el trabajo de actitudes cooperativas y de relación interpersonal. Además son actividades físicas que permiten el trabajo común de personas de distintas edades y con distintas capacidades motrices. Por otra parte las danzas, como manifestaciones culturales que son, pueden y deben permitir un acercamiento a otras culturas y una revalorización de la nuestra. Generando entonces una conciencia comprensiva hacia la diversidad de culturas que conviven en nuestro planeta.

### **OBJETIVOS**

- orientar la formación personal y profesional de los estudiantes, sobre el desarrollo de su sentido rítmico.
- promover la comprensión, apreciación y valoración de las ventajas que tiene el ritmo como ayuda en la práctica de la enseñanza de la educación física.
- repensar el ritmo como medio de expresión
- presentar la danza, como expresión cultural del ser humano, considerando su ingreso en la clase de Educación Física.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1 – LENGUAJE RÍTMICO MUSICAL**

**Educación auditiva** - Formas musicales básicas (binarias, ternarias y cuaternarias). - **El lenguaje musical** – Concepto de sonido y música. - Concepto de ritmo: pulso, acento, compás, frase musical. - Línea de Orff. - Lecto escritura: notas, figuras, silencios, pentagrama. Dictado y lectura rítmica. - Ostinatos: rítmicos, melódicos, expresivos. - El eco. - El canon: melódico, rítmico, de movimiento. - **Comando** – Concepto de comando. - Tipos de comando.

#### **UNIDAD 2 - DANZA**

El valor social de la danza y el baile. - Tomas universales. - **Bailes de salón:** tango, vals, salsa, merengue (opcional: mambo, cha cha cha, milonga) - **Manifestaciones uruguayas:** candombe y murga. - **Danzas Folclóricas:** Enseñanza de figuras fundamentales. - Zapateo básico y sus posibilidades facilitadas. - Gato. - Chacarera. – (Opcional: Chimarrita o Pericón Nacional)

### **Tema opcional**

Enseñanza de bailes de moda: Diferencias con los bailes populares. Valorización de la incidencia de los mismos en la sociedad.

### **CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS**

Se sugiere presentar la enseñanza, alternando trabajos individuales y colectivos. Se tendrá en cuenta un trabajo intencional sobre la dinámica de grupo, favoreciendo la cooperación grupal entre los futuros docentes. No se descarta la invitación de especialistas, ya sea para el abordaje de un tema particular, como para la exposición de danzas de diferentes colectividades. Se sugiere el rastreo del sentido de los contenidos propios de nuestra materia, para la enseñanza en Educación Física, es decir la significación cultural de éstos, en diferentes ambientes.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación, tendrá en cuenta aspectos variados: conceptuales – teóricos propiamente dichos – prácticos - ejecución, conducción-; especialmente se pretende construir evaluaciones que promuevan y valoren la creatividad.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ASSUNCAO, Fernando (1984) **El tango y sus circunstancias** - Editorial Ateneo, Buenos Aires.
- AYESTARÁN, Lauro (1971) **El folklore musical uruguayo** - Editorial Arca, Montevideo.
- BACHAMAN, Marie Laure (1984) **La rítmica de J. Dalcroze una evolución por la música y para la música** Editorial Pirámide, Montevideo.
- LE BOULCH, Jean(1983) **El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años** - Editorial Doñate, Madrid.
- LLONGERAS, Juan (1962) **El ritmo** Editorial Labor, Barcelona.
- OSSONA, Paulina (1994). **La educación por la danza** Editorial Paidós, Barcelona.
- PLACIDO, Antonio D (1966) **Carnaval, evolución de Montevideo en la historia de la tradición** Editorial Letras, Montevideo.
- RODRÍGUEZ DE AYESTARAN, Flor de Maria (1994) **La danza popular en el Uruguay** Editorial Cal y Canto, Montevideo.
- VIDART, Daniel (1967). **El tango y su mundo** Editorial Tauro, Montevideo.