

Gimnasia
Código TP237

Nivel: Segundo año
Carga horaria total: 80 horas reloj
Créditos otorgados: 8
Modalidad: asignatura semestral
Frecuencia semanal: 5 horas
Carácter de la asignatura: obligatoria
Régimen de asistencia: obligatorio

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de la gimnasia en la Licenciatura en Educación Física, apunta al desarrollo de prácticas corporales, donde el estudiante investigue desde su propia realidad las posibilidades que le ofrecen las variadas técnicas que provienen de diferentes campos, a los efectos de favorecer la reflexión y la problematización individual y colectiva para comprender e integrar los conocimientos en el proceso de su apropiación y posterior transposición didáctica.

Se busca promover el conocimiento corporal abordando los conceptos de corporeidad y motricidad como el punto de partida para la intervención educativa, en cuanto este conocimiento surge de la interacción de los contenidos motores socialmente aceptados y construidos.

OBJETIVOS

- Dimensionar los conocimientos específicos de la asignatura en la formación del ser humano.
- Valorar la Gimnasia como práctica cotidiana de conocimiento personal y profesional.
- Proyectar los conocimientos hacia una práctica educativa en las diferentes edades.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA GIMNASIA

Sus ramas y distintas modalidades. Ubicación histórica, aportes de las diferentes manifestaciones a los contenidos actuales. Concepto de gimnasia, análisis a través de diferentes autores.

UNIDAD 2 - CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD

Ubicación de los conceptos de movimiento – motricidad, cuerpo y corporeidad. Concepto de movimiento y ejercicio. Tipos de movimiento. Técnicas de movimiento.

UNIDAD 3 - CAPACIDADES SOCIALES. CAPACIDADES EXPRESIVAS

Investigación y creación corporal. Elementos Expresivos: Espacio, Tiempo y Movimiento. Manifestaciones Expresivas: aportes a la intencionalidad: lenguaje no verbal y a la calidad del movimiento: amplitud y fluidez.

UNIDAD 4 – CAPACIDADES PERCEPTIVAS

Análisis de la estática y dinámica corporal. Control Postural. Control Tónico. Control Respiratorio. Estructuración Espacial. Ejes, planos, conos de movimiento. Estructuración Temporal. Tempo y ritmo. Coordinación. Formas de trabajar la coordinación global en gimnasia para mejorar la ejecución técnica.

UNIDAD 5 – CAPACIDADES CONDICIONALES

Concepto, clasificación, objetivos. Desarrollo de las capacidades de Fuerza y Flexibilidad en los núcleos de movimiento primarios. Posiciones Fundamentales y Derivadas. Análisis y aplicación. Ejercicios desaconsejados. Propuestas de trabajo de la capacidad de resistencia en las diferentes edades.

UNIDAD 6 – HABILIDADES TÉCNICAS ESPECÍFICAS

Saltos gimnásticos: caballito, tijera, tijera con giro. Análisis en función de los contenidos de las otras capacidades. Giros con diferentes ejes y combinación con otras habilidades técnicas: giros con diferentes apoyos, grados, alturas y elementos. Aplicación en las diferentes habilidades técnicas. Destrezas: abordaje de la enseñanza de las destrezas integrando los contenidos de todas las capacidades

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

Se facilitarán espacios dentro y fuera del aula que promoverán el descubrimiento/ construcción del objeto de conocimiento, propiciando el análisis y atribuyendo sentido al mismo desde múltiples referencias teóricas y prácticas, que se concretarán en las diferentes instancias de evaluación. Se implementarán talleres de sensibilización, experimentación, exposición y producción de los contenidos por parte de docentes y estudiantes en donde se buscará la vivencia y la reflexión acerca de las propuestas en una búsqueda de modificar la subjetividad en el proceso de aproximación a un saber. Se plantearán trabajos individuales y en grupos, con predominio de planteos globales cuya cualidad principal radica en ser abiertos y factible de ser variados y transformados. Las producciones grupales estarán guiadas por la idea de construcción colectiva del saber.

EVALUACIÓN

La implementación de la evaluación comprende trabajos teóricos, de ejecución y experiencias prácticas implementados en forma individual y/o grupal.

- a) Presentación de una producción escrita a partir de los contenidos tratados en el aula.
- b) Una experiencia práctica individual que involucra la presentación de una fundamentación de la propuesta de enseñanza, características de la edad y una justificación de los contenidos de forma integrada en referencia a la edad asignada.
- c) Una producción grupal de ejecución desarrollando un tema a elección de los estudiantes, por medio del tratamiento colectivo de los contenidos y de la investigación corporal. Se establece un sistema de tutorías a cargo de los docentes para acompañar el proceso de construcción del trabajo.. Un aspecto relevante que caracteriza nuestras prácticas, es el lugar que le otorgamos a la creatividad como forma de favorecer los procesos de emancipación de los estudiantes, para hacerse cargo de sus propias decisiones en la apropiación de los conocimientos.

De esta forma estamos integrando más elementos que permitan una comprensión más profunda de las prácticas educativas para que el futuro docente como portador de concepciones y significados, pueda asumir una intervención en el proceso educativo de las personas y construir ciudadanos activos en una sociedad cada vez más complejizada, dando cabida a una reflexión más profunda de las consecuencias de sus acciones, a nivel personal y social, en el marco de una práctica ética.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALTER, M. (1993) **Los estiramientos**. Paidotribo. Barcelona
- BARBANY, J.. (1992) **Programas y contenidos de la Ed. Física Deportiva en B.U.P. y F.P.** Paidotribo. Barcelona.
- BROZAS, M./ PEDRAZ, M. (1999) **Actividades acrobáticas grupales y creatividad**. Gymnos, Madrid.
- CASTAÑER, M., CAMERINO, O. (2001)) **La educación física en la enseñanza primaria**. Inde, Barcelona
- _____/ (2000) **Expresión corporal y danza**. Inde, Barcelona.
- CORPAS RIVERA, F. y otros. (1991) **La Educación Física en la Enseñanza Primaria** Aljibe. Málaga.
- DI SANTO, M. . (1996) **Flexibilidad** (Fotocopia). Córdoba
- GIRALDES , Mariano (1987) **Metodología de la Educación Física** Stadium. Buenos Aires.
- HERNÁNDEZ CORBO, R.. (1990) **Morfología Funcional Deportiva. Sistema Locomotor** Científico Técnica. La Habana.
- LANGLADE, Alberto (1984) **Gimnasia Especial Correctiva** Stadium. Buenos Aires.
- _____/ (1983) **Teoría General de la Gimnasia** Stadium. Buenos Aires .
- LÓPEZ MIÑARRO, P. (2000) **Ejercicios desaconsejados en la actividad física** Inde. Barcelona
- MOLNAR, G.. (1996). **Entrenamiento y Deporte Infantil** Rosgal. Montevideo
- TRIGO, E. Y OTROS.(2000) **Fundamentos de la Motricidad**. Gymnos. Madrid
- _____/ (1998) **Creatividad y Motricidad**. Inde. Zaragoza
- VALLEJO, J. (2001) **Cuerpo en Armonía** - Inde. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BATISTA FREIRE, Joao (1991) **De corpo e alma. O discurso da motricidade**. Summus, San Pablo
- _____/ (1994) **Educação de corpo inteiro. Teoria é prática da educação**. Scipione, San Pablo.
- DINELLO, R. (1997) **Expresión y creatividad** Nuevos Horizontes. Montevideo
- GARCÍA MANSO, J. Y otros (1996) **Bases teóricas del entrenamiento deportivo**. Gymnos, Madrid.
- LAPIERRE, A.. (1980) **La reeducación Física** Tomo I - Científico Médica. Barcelona
- LAPIERRE, A.. (1987) **Simbología del Movimiento Humano** - Científico Médica. Barcelona
- LORA RISCO, J..(1991) **Educación Corporal**. Paidotribo. Barcelona
- MANNO, R. (1994) **Fundamentos del Entrenamiento Deportivo** Paidotribo. Barcelona.
- MENDIZÁBAL ALBIZU, S. (2001) **Movimiento y expresión** - En: publicación de las Jornadas de actualización en E. F. y Deportes.
- SOARES, C. (1998) **Imagens da Educação no Corpo**. San Pablo: Autores Asociados.