



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA
"Prof. Alberto Langlade"
Licenciatura en Educación Física
PLAN 2017



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

**Fundamentos Generales de las
Ciencias Humanas**

Código: CE1CH

Semestre: 1° semestre
Créditos otorgados: 8
Total horas clase: 64 horas reloj
Carácter de la Unidad Curricular: Troncal Común
Régimen de asistencia: Mixto
Previatura/s: Sin Previas

Responsable del Curso a Nivel Nacional: Prof. Adj. Karen Kùhlsen		
CENUR ESTE	CENUR LITORAL NORTE	MONTEVIDEO
Encargado del Curso Asist. Mauricio Venegas	Encargado del Curso Asist. José Estévez	Encargada del Curso Prof. Adj. Karen Kùhlsen
Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente
----	-----	Asist. Nicolás Acuña
----	-----	Asist. Ivana Deorta
----	-----	Asist. Pablo Méndes
----	-----	Asist. Silvina Páez

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

Esta unidad curricular abordará las ciencias humanas partiendo de la crisis escéptica del conocimiento y la constitución moderna del sujeto, como fundamento de las ciencias en general.

La episteme moderna surge con René Descartes quien establece lo que se conoce como la «distinción real» entre mente y cuerpo, haciendo del pensamiento la propiedad esencial del yo. A partir de la imposibilidad de alcanzar la llamada «perspectiva de la tercera persona», el pensamiento moderno enfrenta una profunda crisis escéptica sobre la posibilidad del conocimiento que tendrá una solución con Immanuel Kant.

Esta episteme se caracteriza por hacer del sujeto una realidad empírica a la que accedemos a través de la experiencia, y una realidad trascendental que es el fundamento de toda experiencia posible. Esa nueva forma de explicación racional se vincula a las dinámicas de los cambios tecnológicos, los avances científicos y los profundos cambios sociales que experimentó la humanidad en la modernidad. Su aparición no puede separarse de la consolidación de los estados modernos y el desarrollo del capitalismo industrial. Durante este período la noción de cambio trasvasó el campo de los adelantos tecnológicos, para incorporarse al ámbito de lo social.

La distinción entre ciencias humanas y ciencias naturales, permitirá ofrecer una distinción dentro del conocimiento científico en base a su objeto. La controversia entre naturaleza y sociedad pretende plantear la cuestión dialéctica de la construcción de los objetos de conocimiento, con la influencia de la realidad material en la forma de conocer y en los problemas a abordar.

La nueva realidad generada a partir de los cambios en el siglo XX, dará paso a la cuestión de las ciencias y una reflexión sobre el sujeto en la posmodernidad. En este punto interesa abordar la crítica a la idea del progreso, los efectos del capitalismo en las ciencias y la producción en serie de la subjetividad.

Así como los clásicos compartieron una preocupación por fenómenos característicos de su momento histórico como la revolución industrial, la división del trabajo, la urbanización y el individualismo; los

contemporáneos generan categorías para dar cuenta del desarrollo de la informática y sus consecuencias en el trabajo y la comunicación, la resignificación del concepto de frontera y los cuestionamientos al Estado Nación moderno.

Este escenario cambiante ha provocado el debilitamiento y la ruptura de los mecanismos que vinculan las experiencias cotidianas actuales con las de generaciones pasadas. La humanidad entró en una etapa en que hombres y mujeres viven e interactúan con mayor desapego del pasado y más aferrados a un presente, cada vez más fugaz. Es lo que el historiador Eric Hobsbawm ha denominado la destrucción del pasado.

En síntesis los distintos contenidos de esta unidad curricular, presentan elementos representativos de los aspectos epistémicos, sociales, culturales, económicos y políticos de la modernidad, que tienen por objetivo comprender la condición humana.

OBJETIVOS

- Proporcionar un panorama histórico-crítico acerca del desarrollo de las ciencias humanas en la modernidad, y su proyección en la actualidad.
- Introducir el problema del conocimiento en la modernidad y la posmodernidad.
- Presentar al sujeto en tanto fundamento de las ciencias humanas, como una construcción social, destacando las incidencias de los contextos en el curso de la historia.
- Propender al análisis crítico de las condiciones del conocimiento a través de la controversia entre naturaleza y sociedad.
- Presentar la distinción y sugerir relaciones entre las ciencias humanas de las ciencias de la naturaleza, abordando la cuestión de la ciencia desde una perspectiva crítica.
- Facilitar la reflexión sobre las condiciones de la subjetividad en la posmodernidad.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 - ASPECTOS GENERALES DE LAS "CIENCIAS HUMANAS"

La ciencia y las ciencias en la modernidad. - Distinción entre ciencias naturales y ciencias humanas. - La episteme moderna (el cogito cartesiano y el sujeto trascendental). - El carácter «humano» de las ciencias: aspectos éticos, dominio de la naturaleza y la idea de progreso. - Ilustración y regresión. Civilización y barbarie.

UNIDAD 2 - SOCIEDAD E INDIVIDUO EN LA MODERNIDAD

La dialéctica del sujeto: individuo y sociedad. - La sociedad en la modernidad. - La división del trabajo. - Urbanización y nuevas modalidades productivas, laborales y familiares en el contexto de la evolución del capitalismo. - La centralidad del Estado – Nación. - Gobierno, biopoder y población.

UNIDAD 3 - EL "ESPÍRITU DEL CAPITALISMO"

Capitalismo en la modernidad, división internacional del trabajo, centralidad de la industria y categorías proletariado y burguesía. - Fetichismo de la mercancía. - Capitalismo tardío o posmodernidad o modernidad radicalizada; pérdida de lugar del Estado Nación, el desarrollo del capital y multinacionales, la cultura y el espacio global. - Consumo y lógica estructural del valor social de los objetos, el lugar del dinero. - La desestructuración en el relacionamiento de las sociedades actuales con su pasado.

UNIDAD 4 - NATURALEZA Y CULTURA

La controversia sociedad-naturaleza. - Dominio sobre la naturaleza y dominio sobre sí. - Industria de la cultura y producción en serie de la subjetividad. - El tiempo libre como necesidad de libertad o como libertad de disponer de nuestro tiempo.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Al enseñar, se tomarán en cuenta diferentes formas: exposiciones breves y de larga duración, talleres, presentación por parte de los estudiantes, de invitados especialistas en alguna temática. El curso se apoya de forma permanente en el estímulo al uso de las nuevas tecnologías que van desde la plataforma EVA a diversas formas de presentación de los contenidos (conferencias, discusiones, entrevistas). Se estimulará una dinámica participativa donde se puedan introducir los conocimientos previos y relatos de experiencias de los estudiantes vinculadas a las temáticas.

EVALUACIÓN

Se realizarán dos evaluaciones una con la idea de un control de lectura promoviendo la interpretación de los textos en la elaboración presencial de respuestas generales sobre los conceptos centrales de las teorías. Por otra parte se generará una segunda instancia que pretende la producción de textos a partir de las teorías que permita relacionar diversos autores en la modalidad de trabajos escritos colectivos (en pequeños grupos).

Se propone realizar instancias colectivas de evaluación del curso con sus asistentes así como evaluaciones del equipo docente a fin de valorar la implementación y los contenidos previstos en este programa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADORNO, TH. y HORKHEIMER, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta.

ADORNO, Th. W. (1969) Tiempo libre. En: *Consignas*. Buenos Aires: Amorrortu.

DURKHEIM, E. (1982). *El suicidio*. Madrid: Akal.

FOUCAULT, M. (2002). *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

FOUCAULT, M. (2016). *Seguridad, territorio, población*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

HOBSBAWM, E. (1998). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

MARCUSE, H. (1993). El hombre unidimensional. *Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Planeta De Agostini.

MARX, K. (1975). *El Capital* (Tomo I) México: Siglo XXI editores.

SCHMIDT, A. (1977). *El concepto de naturaleza en Marx*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

WEBER, M. (1979). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Madrid: Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BAUDRILLARD, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Letra E.

CABOT, M. (2011). La crítica de Adorno a la cultura de masas. En: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*. España: n. 3, diciembre de 2011.

DILTHEY, W. (1949). *Introducción a las ciencias del espíritu. En la que se trata de fundamentar el estudio de la sociedad y de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

DURKHEIM, E. (1994). *La división del trabajo social*. Barcelona: Planeta-Agostini Editorial.

HOBSBAWM, E. (2013). *Un tiempo de rupturas: sociedad y cultura en el siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

JAMESON, F. (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós.

JAMESON, F. (2013). *Representar el Capital*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

KANT, I. (2005) *Crítica de la razón pura*. Madrid: Taurus.