



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA
“Prof. Alberto Langlade”
Licenciatura en Educación Física
PLAN 2017



Gimnasia I

Semestre: 2° semestre
Créditos otorgados: 10
Total horas clase: 96 horas reloj
Carácter de la Unidad Curricular: Troncal Común
Régimen de asistencia: Obligatorio
Previatura/s: Sin previas

Responsable del Curso a Nivel Nacional: Prof Adj Virginia Alonso		
CENUR ESTE	CENUR LITORAL NORTE	MONTEVIDEO
Encargado/s del Curso Prof. Adj. Gianfranco Ruggiano	Encargado/s del Curso Asist. Ignacio Saralegui	Encargado/s del Curso Prof Adj Virginia Alonso
Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente
Ayud. Ignacio Mirabal	Asist. Nicolás Rivarola	Asist. Jimena González
Ayud. Natalia Bidegain	-----	Asist. Tamara Parada
-----	-----	Asist. Catalina Chouhy
-----	-----	Asist. Leticia Corvo
-----	-----	Asist. Lucía Mato
-----	-----	Ayud.. Silvana Rodríguez
-----	-----	Ayud. Natalia Fuentes
-----	-----	Ayud. Laura Gularte
-----	-----	Ayud. Alicia Zerboni
-----	-----	Ayud.. Giannina Silva
-----	-----	Ayud. Andrés Parodi

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

La UC Gimnasia I realiza un recorrido histórico, teórico y práctico de la gimnasia en tanto objeto tradicional de la EF. Se abordan los ejes formación corporal y técnicas gimnásticas en su estrecha relación. Se propone una discusión sobre estos conceptos a partir de lecturas críticas, en las que la educación del cuerpo no se reduce a la estimulación del organismo sino que se encuentra siempre atravesada por una dimensión histórica, social, cultural, estética y política. Estas cuestiones permiten construir y problematizar la gimnasia como objeto de estudio, pudiendo establecer ciertas preocupaciones pertinentes del curso: una preocupación conceptual; una preocupación en tanto objeto de enseñanza; una preocupación por su relacionamiento con otras prácticas corporales y una preocupación por la experiencia corporal en la cultura contemporánea.

OBJETIVOS

- Analizar la gimnasia como objeto tradicional de la EF, conocer su historia y conceptualizarla en tanto campo específico de conocimiento y práctica.
- Abordar críticamente su deriva (ausencia y proliferación, según los ámbitos) en la cultura contemporánea.
- Promover la enseñanza de técnicas gimnásticas de variadas procedencias analizando la implicancia de la formación corporal en las distintas corrientes e influencias.
- Aportar elementos que permitan problematizar la gimnasia en tanto objeto de enseñanza de la EF en el escenario contemporáneo.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 – HISTORIA DE LA GIMNASIA

Abordaje historiográfico. La deriva del concepto gimnástica - gimnasia entre las distintas tradiciones. - Contexto de surgimiento de esta forma particular de educar los cuerpos hacia finales del S XVIII en el seno de los Estados nacionales europeos. – Escuelas gimnásticas del S. XIX (Alemania, Suecia, Francia) e influencias recíprocas durante el S. XX. - Críticas hacia la artificialidad y el carácter analítico de la gimnasia tradicional desde nuevas modalidades (Gimnasia Moderna, Método Natural, Gimnasia Natural Austríaca). Surgimiento de aerobismo y nuevas modalidades hacia finales del S.XX. - El *fitness* como nuevo producto de consumo. La gimnasia en Uruguay. Su inclusión en gimnasios y escuelas desde el S. XIX a la actualidad. - La gimnasia en los programas escolares.

UNIDAD 2 – CONCEPTO DE GIMNASIA

La gimnasia desde un abordaje conceptual. Definiciones y clasificaciones según diversos autores. Constitución del campo en tanto modo específico de educación de los cuerpos. - Historia del concepto desde la gimnástica griega. - Transformaciones del concepto hasta nuestros días. - Gimnasia como efecto de la relación naturaleza - cultura a partir de lo que se denomina movimiento natural y movimiento construido. - Tensión histórica entre lo “artificial” y lo “natural” de los movimientos y vigencia de esta disputa en las tendencias hacia el entrenamiento funcional. - Las precarias delimitaciones con el campo del juego, el deporte y el arte.

UNIDAD 3 – FORMACIÓN CORPORAL

Relación histórica de la gimnasia con la formación del cuerpo. - Tres grandes ejes que atraviesan esta relación: salud, educación y estética. - La dimensión de la práctica en términos de Actividad Física, de Práctica Corporal o de Deporte. - La Formación Corporal como cuidado del cuerpo. - Análisis de las cadenas musculares y los desequilibrios posturales. El fortalecimiento y elongación de las cadenas musculares que tienden a debilitarse y a acortarse - Análisis de posiciones adecuadas y desaconsejadas para la realización de ejercicios. Nociones posturales: eje corporal, alineación, apoyos, base de sustentación, centro de gravedad, equilibrio, respiración, tensión y relajación muscular.

UNIDAD 4 – TÉCNICAS GIMNÁSTICAS

Inversiones, equilibrios, saltos y giros. - Relación histórica, teórica y práctica con el campo de las acrobacias circenses y de la gimnasia artística. - Variaciones y combinaciones desde formas abiertas hasta técnicas codificadas. - Peso y contrapeso. - El cuidado, el contacto, la confianza y las ayudas en sus distintas tomas. - Introducción al concepto de técnica corporal y su carácter cultural. - Mirada crítica hacia la técnica en su dinámica "tecnicista" y valor hacia la técnica como producción y construcción de la cultura. - Relación entre técnica y creación. - La improvisación como herramienta de creación. Tiempo-espacio – relación - sensación, vinculado a las calidades de movimiento. La composición de secuencias gimnásticas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El curso se organiza en torno a 2 modalidades de trabajo, en función del reglamento de organización de la enseñanza vigente:

a) Teóricos masivos. Se presentan los ejes de discusión y los principales textos. Se realizan tanto clases expositivas como lecturas colectivas. Se utilizan materiales disparadores: textos, videos e imágenes que complementen y amplíen la bibliografía específica del curso. Además de la exposición de los temas, se promoverá la discusión grupal sobre las prácticas y su metodología al pensarse como contenido de enseñanza. Se intentará ofrecer un espacio de problematización de las prácticas, pensando el carácter cultural de las disciplinas con la intención de pensarlas en relación con nuestras prácticas de enseñanza.

b) Prácticos reducidos. Se presenta la gimnasia como práctica corporal en sus posibilidades de enseñanza. Se problematizan los temas del curso mediante clases prácticas presentadas por los docentes y también por los estudiantes para el tratamiento de algunos temas. Se aborda la práctica desde el trabajo individual/grupal. Se alternan los trabajos globales y analíticos, dirigidos por el docente o abiertos a la improvisación y la creación. Se atiende la organización espacial y temporal (grupos, simultáneo, estaciones, olas, ronda, etc.). Se promueve la creación de ejercicios y secuencias de movimiento y se provocan desafíos corporales que desemboquen en la enseñanza de diversas técnicas específicas del trabajo gimnástico o acrobático con o sin elementos. La seguridad y el cuidado del cuerpo propio y del otro serán centrales en el planteo.

La creación será tomada desde dos dimensiones: por un lado como metodología de enseñanza (desde propuestas de improvisación e investigación corporal), y por otro como finalidad del proceso (búsqueda de productos nuevos que surjan del encuentro).

EVALUACIÓN

Se prevén 3 instancias:

a) evaluación teórica: instancia escrita para el control de lecturas seleccionadas sobre el recorrido histórico y conceptual de la gimnasia.

b) evaluación metodológica: instancia grupal donde los estudiantes se colocan en el rol docente y dan una clase de gimnasia a sus compañeros. La temática de la clase se relaciona con una observación previa del campo profesional que permita discutir y tensionar las posibilidades de enseñanza de la gimnasia en nuestra cultura contemporánea. Se analiza la enseñanza de los contenidos contextualizados en distintos espacios y grupos así como su enfoque en términos de Actividad Física, Práctica Corporal o Deporte y el lugar del cuerpo implicado allí.

c) evaluación técnica: instancia de creación grupal de una serie de gimnasia. El grupo elige una temática que oriente la producción donde deberán integrarse todos los contenidos trabajados en el curso. Se evaluará la presencia de los contenidos en función de la elección del tema, así como su implementación en cuanto al uso del espacio, el tiempo, la música, riqueza/variedad de movimientos, fluidez en las secuencias, las dinámicas individuales y de grupo y los recursos utilizados acorde al tema (música, escenografía, vestuario, etc.).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO, V. (2007). Técnica y educación: desde un saber como *techné* a una tecnología del cuerpo. En: *Educação Temática Digital* (Faculdade de Educação Unicamp). Disponible en: <http://143.106.58.55/revista/viewissue.php?id=24>

BUSQUET, L. (2015) Las cadenas musculares (Tomos I y II) Barcelona: Paidotribo.

CALAIS-GERMAIN, B. (1994). *Anatomía para el movimiento. Introducción a las técnicas corporales*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.

CRESPO, C.B (2015). La cultura del cuerpo en tiempos de globalización. La cultura fitness. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias.

DOGLIOTTI, P. (2010). Relaciones entre Deporte y Educación Física: campos en disputa en las sociedades actuales. *IX Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, UdelAR, Montevideo, 13-15 de setiembre de 2010*.

GALAK, E. Napolitano, M.E (2015). Ajustando el cuerpo al sistema. Un análisis acerca del fit body y la violencia simbólica en gimnasios fitness. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias.

GIRALDES, M. (2001) *Gimnasia. El futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones*. Buenos Aires: Editorial Stadium.

LANGLADE, A.; LANGLADE, N. (1970). *Teoría general de la gimnasia. 2. ed. Bs As: Ed. Stadium, 1986*.

ISEF - Material audiovisual sobre series de gimnasia del ISEF del año 1953 y series de los últimos años del curso.

MEHL, E. (1986) Sobre la historia del concepto gimnástica. En: *Citius, Altius y Fortius*. Separata del tomo IV, Fascículo 2. Madrid: INEF Madrid.

RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, R. (2011). Una conciencia y un corazón rectos en un cuerpo sano: educación del cuerpo, gimnástica y educación física en la escuela primaria uruguaya de la reforma. En: Scharagrodsky, P. (comp.) *La invención del "homo gymnasticus": fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en occidente*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

SOARES, C. (2006). Las corrientes gimnásticas europeas y su contenido: una historia de rupturas y permanencias. En: Rozengardt, R. (comp) *Apuntes de historia para profesores de educación física*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

PREOBRAYENSKY, I y GILLMAN, Y. (2006). *Actividad física: nuevas perspectivas*. Buenos Aires: Dunken.

RUSCH, H y WEINECK, J. (2004) *Entrenamiento y práctica deportiva escolar*. Barcelona: Paidotribo.

VAZ, A. (2004). Corporalidade e formação na obra de Theodor W. Adorno: questões para a reflexão crítica e para as práticas corporais. In: *Perspectiva*, v.22, Especial de Julio/Diciembre. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catalina, p.21-49.

VIEIRA, A y SOUZA, J. A moralidade implícita no ideal de verticalidade da postura corporal. En: *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*. V. 23, n. 3 (2002).

Disponible en: <http://www.revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/view/308>

VIGARELLO, G. (2011). La invención de la gimnasia en el siglo XIX: nuevos movimientos y nuevos cuerpos. En: Scharagrodsky, P. (comp.) *La invención del "homo gymnasticus": fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en occidente*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, T. (2013). *Estética. 1958/9*. Buenos Aires: Las cuarenta. Langlade, A.; Langlade, N. (1986). *Teoría general de la gimnasia*. Buenos Aires: Stadium.

BASSANI, J. y VAZ, A. (2008). Técnica, corpo e coisificação: notas de trabalho sobre o tema da técnica em Theodor W. Adorno. En: *Educación y Sociedad*, Campinas, vol.29, n. 102, jan. / abr. 2008, p. 99-118. Disponible en: www.scielo.br/pdf/es/v29n102/90629102.pdf Acceso 2 setiembre 2008.

_____, (2014). Dialética do progresso e o domínio da natureza: técnica em Theodor W. Adorno e José Ortega y Gasset. Em: *Pro-Posições*, v. 25, n. 3 (75), p. 211-227, set./dez. 2014. Mauss, M. (1979) *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.

CRISORIO, R. (2010). *Homero y Platón: dos paradigmas de la educación corporal*. Tesis de posgrado presentada en Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctor en Ciencias de la Educación.

_____. (2009). Educación Física. En: Crisorio, R y Giles, M. (2009) *Estudios críticos de Educación Física*. La Plata: Ediciones Al margen.

_____. (2007). Educación física y biopolítica. En: *Temas & Matizes*, año VI, Nº 11, Universidade Estadual do Oeste do Paraná, pp. 67-78, 2007.

GALAK, E. (2009). El oficio del maestro de gimnasia: una mirada de las prácticas gimnásticas a través de los Simpson. En: *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, nº 11, 2009, 63-78.

GLEYSE, J (2011). La metáfora del cuerpo máquina en la educación física en Francia (1825-1935). En: SCHARAGRODSKY, P. (comp.) *La invención del "homo gymnasticus": fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en occidente*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

MADUREIRA, J., SOARES, C. (2005). Educação física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo. En: *Movimento*. Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.75-88, maio/agosto de 2005.

PÉREZ MONKAS, G (2016). *La (des)aparición de las prácticas corporales sometidas. Una arqueología en el Uruguay del siglo XIX (1861 – 1871)*. Tesis para optar por el grado de Magíster en Educación Corporal. La Plata, UNLP. Inédita

RUEGGER, C., TORRÓN, A. (2012). La educación física como objeto matemizable. En: *Revista Didáskomai, Revista de Investigaciones sobre la Enseñanza*, Departamento de Enseñanza y Aprendizaje, Instituto de Educación, FHCE-UdelaR. Año 3, nº 3.

SOARES, C. (2006). Prácticas Corporales: historia de lo diverso y lo homogéneo. En: Ainsenstein, A. (comp) *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad*. Buenos Aires: Libros del Rojas/UBA.

_____, (2005). *Imagens da Educação no Corpo*. 3.ed. San Pablo: Autores Asociados.

VAZ, A (2001). Técnica, esporte, rendimento. En: *Movimento*, v.7: Porto Alegre, 2001, p. 87-99.