



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA
“Prof. Alberto Langlade”
Licenciatura en Educación Física
PLAN 2017



Juego y Prácticas Lúdicas I

Semestre: 2° semestre
Créditos otorgados: 10
Total horas clase: 96 horas reloj
Carácter de la Unidad Curricular: Troncal Común
Régimen de asistencia: Obligatorio
Previatura/s: Sin Previas

Responsable del Curso a Nivel Nacional: Prof. Adj. Gonzalo Pérez Monkas		
CENUR ESTE	CENUR LITORAL NORTE	MONTEVIDEO
Encargado del Curso Asist. Pedro Pohoski	Encargado del Curso Asist. Federico Saredo	Encargado del Curso Prof. Adj. Gonzalo Pérez Monkas
Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente
Asist. Raúl Falero	Prof. Ed. Física Roger Silva	Asist. Martín Caldeiro
Ay. Matilde Diaz	-----	Asist. Alejandro Deluca
-----	-----	Asist. Andrés Fígoli
-----	-----	Asist. Camilo Rodríguez
-----	-----	Asist. Javier Salvo
-----	-----	Asist. Juan Pablo Velázquez
-----	-----	Ay. Stephanie Hermida
-----	-----	Ay. Maite Porro
-----	-----	Ay. Camilo Ríos
-----	-----	Ay. Matías Rodríguez

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

El campo de la Educación Física se ha preocupado por mantener a lo largo de su historia un vínculo estrecho con el juego y diferentes prácticas lúdicas. Desde sus inicios, como práctica educativa escolar, la Educación Física ha configurado una forma particular del juego y el jugar de acuerdo a los parámetros modernos. Sin embargo, las prácticas lúdicas, y en ellas la experiencia del juego, en tanto se constituyen como condición de lo humano, es posible estudiarlas más allá del período moderno. En este sentido sus diversas configuraciones dan cuenta de los cambios y movimientos culturales, sociales, económicos y políticos de cualquier sociedad. De ahí que el análisis de sus prácticas otorgan elementos sustanciales para la comprensión del acontecer humano y, en ello, de los principales problemas al momento de organizar la educación de los cuerpos. Entendiéndose a este último como una construcción que no se reduce únicamente a lo orgánico y lo físico.

A partir de los numerosos estudios en torno al juego y las prácticas lúdicas que han tenido lugar fundamentalmente en el escenario moderno se visualiza la necesidad de abordar tanto sus vínculos con la Educación Física como las diversas miradas (históricas, antropológicas, filosóficas, pedagógicas) que constituyen lo que en la actualidad se entiende por juego y lúdica. Por ello se lo analizará en su dimensión conceptual pero también en su dimensión técnica y vivencial, colocando al curso como un espacio de producción, ensayo y problematización de dichas categorías.

OBJETIVOS

- Aproximar al estudiante a la temática del juego y las prácticas lúdicas desde una dimensión conceptual y vivencial.
- Vivenciar el componente lúdico de la cultura contemporánea.
- Presentar y problematizar posibles tensiones a nivel del campo de la Educación Física en relación al juego y las prácticas lúdicas.
- Proponer diferentes técnicas y metodologías vinculadas a la dimensión lúdica.

CONTENIDOS MÓDULO I - JUEGO, LÚDICA Y CULTURA

UNIDAD 1 - TEORÍAS SOBRE EL JUEGO Y NOCIONES SOBRE LA LÚDICA

Introducción. – Diferentes teorías del juego. – La memoria lúdica. - Estructura y funcionamiento del juego. – Diferentes tipos de juegos. – Conceptos sobre lúdica. – La lúdica y la cultura.

UNIDAD 2 - JUEGO, ESPACIO Y TIEMPO

Relación Juego y Espacio. – Relación juego y tiempo. – El juego en el recreo escolar. – El juego en las plazas de deportes. – El juego en las plazas públicas y parques.

UNIDAD 3 – JUEGO Y MODERNIDAD

La lúdica en la modernidad. – El lugar del juego en la civilización uruguaya. – La aparición del juego en la escuela. – El juego en el proceso de modernización de Uruguay

UNIDAD 4 - MANIFESTACIONES LÚDICAS DE LA CULTURA URUGUAYA

Prácticas lúdicas en Uruguay. – Las manifestaciones lúdicas y su historia en Uruguay. – El carnaval. – La murga. – El candombe. – Las yerras.

CONTENIDOS MODULO II - JUEGO Y EDUCACIÓN FÍSICA

UNIDAD 5 – CATEGORÍAS DE LOS JUEGOS

Clasificación de los juegos en Caillois. – Juegos de itinerario. – Juegos de armar. – Juegos de adivinanzas. – Juegos de azar. – Juegos de competencia. – Juegos de ficción. – Forma y Modo lúdico

UNIDAD 6 – JUEGO, ESCUELA Y PODER

La escolarización del juego. – Pedagogía y juego. – Perspectiva Instrumentalista y Fundamentalista. – La enseñanza del juego. – Técnicas lúdicas. – El docente y el juego

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se plantea un proceso participativo, dinámico, con eje en la vivencia lúdica, facilitando la sensibilización y capacitación a partir del grupo y sus participantes. Se promueve el diálogo permanente entre la teoría y la práctica; así como también, con las posibilidades del entorno y con las problemáticas del contexto socio-cultural.

Se trabajará en diferentes modalidades de taller vivencial que devengan en experiencias de los participantes, buscando identificar nuevas preguntas en relación a la temática que favorezcan su formación profesional. El componente afectivo y la dimensión vincular son fundamentales a considerar en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Al mismo tiempo, se integran diversas estrategias y recursos didácticos: exposiciones del docente; actividades individuales y grupales; técnicas participativas; juegos; técnicas lúdicas; talleres y laboratorios; áreas expresivas: dramatizaciones, música, plástica, entre otras; ejercicios de conducción de juegos y actividades lúdicas.

EVALUACIÓN

Se plantea una evaluación continua formando parte de la metodología de enseñanza, en relación dialógica entre los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Por lo tanto, la evaluación exigirá del docente una relación epistemológica con el estudiante, facilitando el proceso de autoconocimiento y de construcción colectiva de un nuevo conocimiento entre la interacción de diversos saberes; en una perspectiva emancipadora de la educación. Los estudiantes producen conocimiento por lo cual demanda comprenderlos como sujetos que poseen poder en la relación pedagógica.

Superando la concepción de evaluación como mera acción de controlar y acreditar, se buscará generar instancias donde se pongan a funcionar los diversos conceptos y categorías abordadas en el curso. Para ello se llevarán a cabo distintos instrumentos, recursos y dispositivos de evaluación que habilite al estudiante a la reflexión crítica de los contenidos. Se podrían contemplar las siguientes estrategias: autoevaluación; coevaluación, heteroevaluación, fichas de seguimiento, portafolios, así como aquellos recursos que ayuden a resignificar el conocimiento como dramatizaciones, relatos, entrevistas, foros, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARRÁN, J. P. (1992). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo 1 - La Cultura Bárbara (1800 – 1860)* Montevideo: Banda Oriental.
- BARRÁN, J. P. (1993). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo 2 - El disciplinamiento (1860 – 1920)*. Montevideo: Banda Oriental.
- BONETTI, J.P. (1994). *Juego, cultura y...* Montevideo: Eppal.
- BROWN, G. (1992). *¿Qué tal si jugamos... otra vez...?* Buenos Aires: Humanitas.
- CAÑEQUE, H. (1998). *Juego y vida*. Buenos Aires: El Ateneo.
- CASTRO, M. y FERNANDEZ, R. (2010). *Cazacuriosos. Juegos Tradicionales en el Uruguay*. Montevideo: Estuario Editora.
- CRISORIO, R; GILES, M. (2009). *Educación Física. Estudios críticos de Educación Física*. Buenos Aires: Al Margen.
- CAILLOIS, R. (1986). *Los juegos y los hombres*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DINELLO, R. (1989). *Expresión LudoCreativa*. Montevideo: Ed. Grupo Magro.
- FOUCAULT, M. (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: Edit. De la Piqueta.
- GALAK, E; VAREA, V. (2013). *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- HUIZINGA, J. (1951) *Homoludens*. Paris: Ed. Gallimard.
- IVERN, A. (1997). *¿A qué jugamos?* Buenos Aires: Bonum.
- JIMENEZ, C et al. (2000). *Lúdica y Recreación*. Bogotá: Ed. Aula Magisterio.
- MORENO, I. (2005). *El juego y los juegos*. Buenos Aires: Lumen.
- NAVARRO, V. (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Madrid: INDE.
- PAVÍA, V. (2006). *Jugar de un modo lúdico: el juego desde la perspectiva del jugador*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- SARLÉ, P. (2006). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- SCHEINES, G. (1993). Juego y deporte: deslindes, matices y mezcolanzas. En: *Actas: 1º Congreso argentino de Educación Física y ciencias, Departamento de Educación Física*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad Nacional de La Plata. 8 al 12 de Septiembre de 1993.
- SCHEINES, G. (1998). *Juegos Inocentes, Juegos terribles*. Buenos Aires: EUDEBA.
- VIDART, D. (1997). *El Juego y la condición Humana*. Montevideo: Ediciones Banda Oriental.
- WINNICOTT, D. W. (1996). *Realidad y Juego* (5ta edición). Barcelona: Editorial Gedisa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGAMBEN, G. (2010). *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia: Pre-textos.
- ALFARO, M. (1991). *Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. 1ª parte: El carnaval "heroico" (1800-1872)*. Montevideo: Trilce.
- BENJAMIN, W. (2009). *Estética y Política*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- _____ (1989). Historia cultural del juguete. en BENJAMIN, W. *Papeles escogidos*, Buenos Aires: Imago Mundi
- BRALICH, J. (1989). *José Pedro Varela. Sociedad burguesa y reforma educacional*. Montevideo: Edit. del nuevo mundo.
- DOGLIOTTI MORO, P. (2012). *Cuerpo y currículum: discursividades en torno a la formación de docentes de educación física en Uruguay (1874-1948)*. Montevideo: Universidad de la República Disponible en: http://posgrados.cse.edu.uy/sites/posgrados.cse.edu.uy/files/tesis_paola_dogliotti.pdf Acceso: 05/10/2014

- ELIAS, N. y DUNNING, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- FERNANDEZ VAZ, A. (2006). Memória e progresso. Sobre a presença do corpo na arqueologia da modernidade em Walter Benjamin. En: SOARES, C. (Org.) *Corpo e História*. Brasil: Autores Associados, pp. 43-60
- FOUCAULT, M, (1996). *¿Qué es la ilustración?* Madrid: La piqueta.
- GALAK, E. (2013). Herbert Spencer y la pedagogía integralista. Influencias en los inicios de la educación física argentina. En: GALAK, E. y VAREA, V. *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- LA MANCHA. (2003). *Memorias de la V Bienal Internacional del Juego. La Escondida. Ética y estética en el juego*. Montevideo.
- LEMA, R y MACHADO, L. (2015). *La recreación y el juego como intervención educativa*. Montevideo: IUACJ.
- MORÍN, E. (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- STAGNO, L, (2011). El descubrimiento de la infancia, un proceso que aún continúa en FINOCCHIO, S y ROMERO, N, (2011). *Saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Homo Sapiens.